

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева  
Введена в действие  
Приказ № 107 от «31» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Спортивные бальные танцы»**

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:  
Тушева Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2023

## Содержание программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	10
1.3.2. Содержание курса 1 года обучения	10
1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения	14
1.3.4. Содержание курса 2 года обучения	15
1.3.5. Учебно-тематический план 3 года обучения	17
1.3.6. Содержание курса 3 года обучения	18
1.3.7. Учебно-тематический план 4 года обучения	21
1.3.8. Содержание курса 4 года обучения	21
1.3.9. Учебно-тематический план 5 года обучения	25
1.3.10. Содержание курса 5 года обучения	25
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	33
2.1. Календарный учебный график	33
2.2. Условия реализации программы	67
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы)	68
2.4. Методическое обеспечение программы	79
2.5. Список литературы	86
Приложение	88

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» имеет художественную направленность. Содержание программы нацелено на выявление и развитие способностей учащихся в области хореографии, приобщение их к занятиям спортивными бальными танцами. Программа апробирована с 1995 года в ансамбле спортивного бального танца «Надежда» на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается уменьшение объема двигательной активности детей, который вызван высокими учебными нагрузками в общеобразовательных учреждениях. Следствием этого являются нарушение осанки, недостаток физического здоровья и нарушение двигательного режима учащихся. Данная программа направлена на:

- организацию двигательного режима учащихся;
- развитие физических качеств;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- создание условий для творческой самореализации личности. Таким образом, данная общеразвивающая программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, развитию пластики движений и свободы самовыражения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям учащихся эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков учащихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности. В процессе занятий танцами у детей развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (учёт индивидуальных особенностей учащихся, доступность предлагаемого теоретического материала, наглядность подачи практического материала, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);
- формах и методах обучения;
- методах контроля и управления образовательным процессом (открытые занятия, сценическая практика, анализ результатов конкурсов, соревнований).

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы», **новизна** программы. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В композициях спортивного танца нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, не существует какой-либо определенной сюжетной линии. Содержание данной программы подразумевает не только обучение спортивному бальному танцу, но и обучение сценическому (эстрадному) бальному танцу, который в отличие от спортивного, предполагает пошаговое описание логического хода событий. Репертуар - хореографические постановки, предусмотренный данной

программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью сценической бальной хореографии педагог создает драматургические номера, с которыми учащиеся выступают на концертах и конкурсах танцевального искусства.

Отличие программы «Спортивные бальные танцы» от уже существующих в этой области также заключается в том, что она имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа включает:

- обучение танцам (детские танцы, бальные танцы европейской и латиноамериканской программ, эстрадные танцы);

- постановочный и репетиционный процесс;

- концертно-исполнительскую деятельность.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы: от 5 до 17 лет. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, что составляют основной контингент при наборе в объединение по программе «Спортивные бальные танцы», естественной является потребность в высокой двигательной активности. В этом возрасте могут быть заложены основы физической культуры человека, сформированы интересы, мотивация и потребность в систематических занятиях хореографией, физической активности. Этот возраст особенно благоприятен для овладения базовыми компонентами культуры движения, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных физических упражнений.

Возрастной период 11-14 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. В 11-14 лет учащиеся стремятся к личностному общению с педагогом, им легче дается разучивание движений, такие качества, как настойчивость, работоспособность помогают им быстро нагнать сверстников. Больше внимания учащиеся уделяют технике исполнения. В возрасте 15-17 лет присутствует стремление выделиться, обратить на себя внимание. Физически старшие подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к совершенству.

Набор и формирование групп первого года обучения осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Обязательное условие приема – отсутствие медицинских противопоказаний. В случае, если учащийся имеет навыки в данном направлении, то по результатам диагностики он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения. Возраст учащихся по годам обучения.

1 год обучения – 5-7 лет,

2 год обучения – 7-9 лет,

3 год обучения – 9-11 лет,

4 год обучения – 11-14 лет,

5 год обучения – 14-17 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Срок реализации программы «Спортивные бальные танцы» составляет 5 лет, в которых выделяются следующие этапы.

- Первый этап (стартовый уровень) - соответствует 1 году обучения по программе. Он направлен на развитие элементарных навыков координации движений и танцевальных данных, на освоение азов детских танцев; воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике и тактике, правилам соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики спортивного бального танца; постановку корпуса, ног, рук и головы.

- Второй этап (базовый уровень) - соответствует 2 – 4 годам обучения. Направлен на формирование общей исполнительской танцевальной культуры, базовую технику - тактическую подготовку по европейским, латиноамериканским, эстрадным танцам, ознакомление с основами актерского мастерства танцоров, историей и развитием танцев народов мира, воспитание соревновательных качеств. Программой данного этапа предусмотрена активная концертная и соревновательная деятельность.

- Третий этап (продвинутый уровень) - углубленной подготовки и спортивного совершенствования соответствует 5 году обучения и предполагает акцент на специально - физической, специально-технической, тактической подготовке, усложнение и совершенствование техник, активную соревновательную, концертную деятельность.

В первый год обучения объем программы составляет 144 часа, 2-й и последующие года обучения – по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 1008 часов.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий.**

Программой «Спортивные бальные танцы» предусмотрен следующий режим занятий.

В группах 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа в год (продолжительность академического часа для учащихся дошкольного возраста составляет 30 минут, для остальных учащихся 45 минут).

В группах 2 года и последующих лет обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа, что составляет всего 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Особенности общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» заключаются в педагогических приёмах, которые учитывают эмоциональные и физические особенности современных детей, уровень их восприимчивости и интересов. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности, что не исключает введение педагогом на занятии необходимого теоретического материала.

В многолетней подготовке учащихся выделяются следующие этапы.

- Первый этап (предварительный) – начальной подготовки 5 - 7 лет (характерно не совершенство систем организма, низкая мобильность мышц). Содержание занятий направленно на освоение нового и совершенствование пройденного материала; детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной и мало привлекательной для них деятельности, требующей интенсивного физического и умственного напряжения. Поэтому для более продуктивного обучения вводятся занятия - игры. В играх расширяется кругозор ребёнка, развиваются его физические, умственные способности (сообразительность, догадка, смекалка), начинают формироваться черты характера и нравственные качества.

- Второй этап - 8 – 14 лет (характерно ускорение темпа роста). Содержание занятий направлено на совершенствование пройденного материала и повышение нагрузок с учетом возможностей учащихся. Педагог уделяет большое внимание изучению танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, в занятие вводится в соревновательный момент, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

- Третий этап (углубленной подготовки и совершенствования) – 14 – 17 лет. Содержание занятий направлено на усовершенствование пройденного материала и повышение нагрузок, а также подготовку к концерту, соревнованию и само соревнование.

На всех этапах могут решаться различные задачи, однако содержание занятия, используемые средства и методы должны соответствовать возрасту и подготовленности учащихся.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом произведения. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная детскому возрасту, позволяет учащимся считывать движения. Важной задачей педагога в обучении спортивному бальному танцу является постановка обучающихся в пары. Здесь у педагога очень ответственная и деликатная роль – правильно поставить в пары и, если потребуется, вовремя заменить партнеров, чтобы сохранить интерес к занятиям.

Освоение материала детьми происходит в процессе **теоретической и практической** творческой деятельности. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области искусства танца. На практических занятиях изложение теоретических моментов сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы движений детского и бального танцев.

В процессе реализации программы «Спортивные бальные танцы» педагогом используются следующие методы:

- словесные (объяснение, разбор, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практические (тренинг, тренировочные упражнения, сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях), выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В процессе реализации содержания используются различные **формы организации занятия**, которые можно классифицировать по следующим критериям:

по количеству учащихся, участвующих в занятии, ведущей является групповая форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое комбинированное занятие;

по дидактической цели - следующие типы занятий:

- вводное занятие;
- комбинированные занятия;
- занятие по систематизации и обобщению знаний;
- заключительные (итоговые) занятия по контролю знаний, умений и навыков.

Занятия по программе «Спортивные бальные танцы» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Способы проверки** результатов освоения программы: текущий и итоговый контроль.

- Текущий контроль - оценка качества усвоения материала по конкретной теме в форме беседы, открытых занятий в течение года для родителей обучающихся.
- Итоговый контроль - контрольное занятие в конце каждого года обучения.
- Также формой оценкой качества усвоения материала является участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

формирование и развитие танцевальных, художественных и музыкальных способностей учащихся, воспитание культуры здорового образа жизни посредством обучения спортивным бальным танцам.

### **Задачи программы 1 года обучения (стартовый уровень)**

#### *Образовательные (предметные):*

- сформировать у учащихся представления об истории европейского, латиноамериканского танца, особенностях их ритмики;
- сформировать начальные музыкально-ритмические навыки;
- познакомить учащихся с основными танцевальными движениями и упражнениями, базовыми фигурами, правилами безопасного поведения на занятиях.

#### *Развивающие (метапредметные):*

- способствовать развитию познавательного интереса учащихся к танцевальному искусству;
- развить элементарные навыки пластичности и гибкости;
- сформировать навыки коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развивать коммуникативные способности.

#### *Воспитательные (личностные):*

- способствовать воспитанию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитывать культуру поведения на занятиях спортивными бальными танцами.

### **Задачи программы 2 года обучения (базовый уровень)**

#### *Образовательные (предметные):*

- познакомить учащихся с историей возникновения, развития, основными характеристиками европейского и латиноамериканского танца и их музыкального сопровождения;
- обучить технике исполнения европейских и латиноамериканских танцев начального уровня, сформировать умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке;
- сформировать умения исполнять отдельные движения и конкурсные вариации, познакомить с правилами постановки в пары.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать у учащихся ритмическую координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;
- продолжить формировать навыки коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развивать коммуникативные способности учащихся;
- сформировать навыки оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Воспитательные (личностные):*

- воспитывать ответственность, трудолюбие;
- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Задачи программы 3 года обучения (базовый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- познакомить учащихся с историей возникновения, развития, основными характеристиками европейского и латиноамериканского танца и их музыкального сопровождения;
- обучить самостоятельному проведению разминки в группе, правилам ориентирования движений на танцевальной площадке;
- сформировать умения исполнять отдельные движения, вариации балльных и эстрадных танцев.

*Развивающие (метапредметные):*

- продолжить развивать у учащихся ритмическую координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;
- развивать навыки сценического мастерства, продолжить развитие навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией;
- сформировать навыки взаимного контроля в совместной деятельности, оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Воспитательные (личностные):*

- продолжить воспитание трудолюбия, чувства ответственности за свои поступки;
- прививать навыки самостоятельной деятельности;
- способствовать формированию навыков безопасного и здорового образа жизни.

**Задачи программы 4 года обучения (базовый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- изучить историю возникновения, развития и основные характеристики европейского, латиноамериканского, эстрадного танца и их музыкального сопровождения;



- сформировать у учащихся умения исполнять движения, вариации бальных и эстрадных танцев;
- сформировать умение составлять простейшие танцевальные композиции.

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач на занятиях хореографией;
- развивать и закреплять навыки сценического мастерства;
- развивать умение сотрудничать, участвовать в выработке общего решения; формировать готовность конструктивно разрешать конфликты.

*Воспитательные (личностные):*

- продолжить воспитание у учащихся нравственных чувств и нравственного поведения, ответственности за свои поступки;
- воспитывать нравственно-волевые качества: настойчивость, смелость, выдержку, силу воли.

### **Задачи программы 5 года обучения (продвинутый уровень)**

*Образовательные (предметные):*

- изучить историю возникновения, развития и основные характеристики европейского, латиноамериканского, эстрадного танца и их музыкального сопровождения;
- сформировать у учащихся умения исполнять движения, вариации бальных и эстрадных танцев;
- развивать умение составлять простейшие композиции, импровизировать.

*Развивающие (метапредметные):*

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения в ансамбле спортивного бального танца, ставить для себя новые предметные задачи;
- развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их, осуществлять самоконтроль;
- развивать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками на занятиях хореографией.

*Воспитательные (личностные):*

- воспитывать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- прививать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	30	-	30	Текущий контроль
3.	Детские танцы	78	8	70	
3.1.	Танец маленьких утят	2	1	1	Текущий контроль
3.2.	Стирка	12	1	11	Текущий контроль
3.3.	Вару-Вару	20	1	19	Текущий контроль
3.4.	Казачок	22	2	20	Текущий контроль
3.5.	Полька	20	2	18	Текущий контроль
3.6.	Летка - енка	2	1	1	Текущий контроль
4.	Европейская программа.	16	2	14	
4.1	Медленный вальс	16	2	14	Текущий контроль
5.	Латиноамериканская программа.	14	2	12	
5.1	Ча – Ча - Ча	14	2	12	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	4	-	4	Итоговый контроль
	Итого:	144	14	130	

#### 1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 года обучения

##### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

Содержание материала:

Теория. Знакомство с коллективом. Вступительная беседа, в которой раскрываются цели и задачи программы. Основные правила этики, безопасности и гигиены. Знакомство учащихся объединения с программой, требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии.

Практика. Обучение поклону (приветствие - прощание).

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

##### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

Содержание материала:

Теория. Развитие и укрепление мышцы тела. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. □ Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта,

слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

### Практика

#### 1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно- маховые, пружинные движения;
- мышцы шеи (повороты, расслабления, вращения);
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;

#### 2. Складка (стоя, сидя).

#### 3. Шпагаты.

#### 4. Упражнения на развитие быстроты:

- скакалка, бег с ускорением;
- упражнения с увеличением амплитуды движения.

#### 5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.

#### 6. Упражнения на развитие ловкости:

- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.

#### 7. Специальная физическая подготовка.

### Виды шагов на полупальцах:

- мягкий;
- высокий;
- острый;
- пружинящий;
- двойной (с приставкой) вправо, влево;
- вперед, назад;
- скрестный;
- в полуприседе на носках;
- перекатный;
- в противоходе;
- галоп.

### Виды бега:

- на полупальцах;
- высокий;
- назад;
- боком скрестно.

### Наклоны:

- вперед, в сторону, назад.

#### 8. Упражнения в равновесии на баланс:

- стойка на носках на двух, на одной ноге;
- переход с одной ноги на другую с носка на носок;
- равновесия (рис.1).

#### 9. Волны:

- волны руками вертикальные, горизонтальные, одновременные и последовательные;
- волна вперед, назад, боковая.

#### 10. Вращения

- переступанием;
- вольтовые;
- поворот на трех шагах;
- на одной ноге;
- на двух без шага;
- шэнэ;
- пивоты.

#### 11. Подводящие упражнения к медленному вальсу.

#### 12. Подводящие упражнения к танцу ча-ча-ча.

- позиции рук;
- позиции ног;

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), коврики, магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 3. Детские танцы**

#### **Тема 3.1. Танец маленьких утят**

##### Содержание материала:

Теория. Обогащение танцевального опыта учащихся. Исполнение простых танцевальных композиции. Понятие “Круг”. Научить ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танец на линии и по кругу.

Практика. Движения: клювики, крылышки, хвостики, хлопки, подскок по кругу.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 3.2. Стирка**

##### Содержание материала:

Теория. Исполнение простых танцевальных композиции. Научить ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танец на линии. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: Стираем, Полоскаем, Выжимаем, Встряхиваем, Вешаем, Гладим, Устали.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 3.3. Вару-Вару**

##### Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: шаг-приставка, прыжки, хлопки, каблучное движение.  
Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Казачок**

Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Изучение движений: Тройной шаг, хлопки, каблучное, припадание.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.5. Полька**

Содержание материала:

Теория. Характеристика танца. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Шаг-польки, подскок, галоп, хлопки, каблучное.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.6. Летка- Енка**

Содержание материала:

Теория. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое).

Практика. Движение - работа ног по 2.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Европейская программа**

### **Тема 4.1. Медленный вальс**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: баланс в сторону, баланс вперед. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Латиноамериканская программа.**

### **Тема 5.1. Ча-Ча-Ча.**

Содержание материала:

Теория. Стойка и линии тела. Направление движения и равнение в зале. Позиции шагов

по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).  
Ведение и следование.

Краткая характеристика танца Ча-ча-ча:

- движение: яркое, страстное, четкое;
- настроение: игривое, веселое, живое;
- жизненность: легкий флирт, игра;
- музыкальный размер: 4/4; - тактов в минуту: 30-32;
- акцент: на 1 и 3 (1 сильнее) удар; - подъем и снижение: нет.

Практика. Ча-Ча-Ча шассе, основное движение, нью - йорк.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## Раздел 6. Открытые занятия

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### 1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	30	-	30	Текущий контроль
3.	Европейская программа	68	10	58	
3.1.	Медленный вальс	34	4	30	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	24	4	20	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	10	2	8	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа	68	10	58	
4.1.	Ча – Ча – Ча	34	4	30	Текущий контроль
4.2.	Джайв	24	4	20	Текущий контроль
4.3.	Самба	10	2	8	Текущий контроль
5.	Ансамбль	44	4	40	Текущий контроль
5.1.	Постановочная работа	18	2	16	Текущий контроль
5.2.	Репетиционная работа	26	-	26	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	4	-	4	Итоговый контроль
	Итого:	216	24	192	

## 1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2 года обучения

#### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

###### Содержание материала:

Теория. Знакомство учащихся с целями и задачами программы второго года обучения, закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Повторение пройденного материала.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

#### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

###### Содержание материала:

Теория. Развитие и укрепление мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### Раздел 3. Европейская программа

##### Тема 3.1. Медленный вальс

###### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед. Изучение основных элементов и фигур танца: Перемена с правой ноги, перемена с левой ноги, правый поворот по квадрату, правый поворот по кругу, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

##### Тема 3.2. Квикстеп

###### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: шассе в сторону, четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед, лок назад, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: правый поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца. Изучение основных элементов и фигур танца: рука в руке – раскрытие, соло – поворот вправо и влево и совместный поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение, раскрытие, смена мест.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:



Теория. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение с правой ноги, основное движение с левой ноги.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Ансамбль**

### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

Теория. Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

Практика. Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

Практика. Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным балльным танцам.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **3 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	40	-	40	Текущий контроль
3.	Европейская программа	76	10	66	
3.1.	Медленный вальс	40	4	36	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	26	4	22	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	10	2	8	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа	78	10	68	
4.1.	Ча – Ча – Ча	40	4	36	Текущий контроль
4.2.	Джайв	28	4	24	Текущий контроль
4.3.	Самба	10	2	8	Текущий контроль
5.	Ансамбль	16	2	14	Текущий контроль
5.1.	Постановочная работа	10	2	8	Текущий контроль
5.2.	Репетиционная работа	6	-	6	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	4	-	4	Итоговый контроль
	Итого:	216	24	192	

### 1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### 3 года обучения

#### Раздел 1

##### Тема 1.1. Вводное занятие

###### Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

#### Раздел 2

##### Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)

###### Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

#### Раздел 3. Европейская программа

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу. Изучение основных элементов и фигур танца: закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад. Изучение основных элементов и фигур танца: правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу, танцевальная

связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест. Изучение основных элементов, и фигур танца: фоллзвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: Основное движение с правой и левой ноги. Изучение основных элементов, и фигур танца: поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 5. Ансамбль**

#### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

*Теория.* Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

*Практика.* Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

*Практика.* Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным бальным танцам.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностику усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмические упражнения (на середине)	30	-	30	Текущий контроль
3.	Европейская программа	72	10	62	
3.1.	Медленный вальс	24	2	22	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	20	2	18	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	10	2	8	Текущий контроль
3.4.	Танго	18	4	14	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа	78	10	68	
4.1.	Ча – Ча – Ча	22	2	20	Текущий контроль
4.2.	Джайв	18	2	16	Текущий контроль
4.3.	Самба	18	2	16	Текущий контроль
4.4.	Румба	20	4	16	Текущий контроль
5.	Ансамбль	30	6	24	
5.1.	Постановочная работа	10	2	8	Текущий контроль
5.2.	Репетиционная работа	20	4	16	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	4	-	4	Итоговый контроль
	Итого:	216	28	188	

### **1.3.8. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4 года обучения**

#### **Раздел 1**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

## **Раздел 2**

### **Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)**

Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Упражнения на растяжку (шпагат). Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

## **Раздел 3. Европейская программа**

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу, закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение. Изучение основных элементов и фигур танца: левое корте, двойной левый спин, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад, правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе. Изучение основных элементов и фигур танца: левый шассе поворот, бегущее окончание, левый пивот, двойной левый спин, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот, шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги. Изучение основных элементов и фигур танца: левый поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Танго**

#### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: поступательный боковой шаг, прогрессивное звено, закрытый променад, рок-поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот, три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу. Изучение основных элементов и фигур танца: правый волчок, закрытый хип твист, тайм степ, раскрытие вправо, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.2. Джайв**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест, фоллзвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин. Изучение основных элементов, и фигур танца: стоп энд гоу, смена рук за спиной, раскручивание, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

*Теория.* Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

*Практика.* Повтор основных элементов: основное движение с правой и левой ноги, поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево. Изучение основных элементов, и фигур танца: самба ход, бота фога на месте, левый поворот, корта джака.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 4.4. Румба**

Содержание материала:

*Теория.* Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

*Практика.* Изучение основных элементов, и фигур танца: основное движение, нью-йорк, раскрытие, соло-поворот, совместный поворот. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 5. Ансамбль**

### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

*Теория.* Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

*Практика.* Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

*Практика.* Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным бальным танцам.



*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 6. Открытые занятия**

### Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **1.3.9. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **5 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмические упражнения (на середине)	20	-	20	Текущий контроль
3.	Европейская программа	76	12	64	
3.1.	Медленный вальс	22	2	20	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	16	2	14	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	8	2	6	Текущий контроль
3.4.	Танго	16	2	14	Текущий контроль
3.5.	Медленный фокстрот	14	4	10	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа	98	12	86	
4.1.	Ча – Ча – Ча	24	2	22	Текущий контроль
4.2.	Джайв	18	2	16	Текущий контроль
4.3.	Самба	20	2	18	Текущий контроль
4.4.	Румба	20	2	18	Текущий контроль
4.5.	Пасодобль	16	4	12	Текущий контроль
5.	Ансамбль	16	4	12	
5.1.	Постановочная работа	6	2	4	Текущий контроль
5.2.	Репетиционная работа	10	2	8	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	4	-	4	Итоговый контроль
	Итого:	216	30	186	

### **1.3.10. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **5 года обучения**

## **Раздел 1**

### **Тема 1.1. Вводное занятие**

### Содержание материала:

Теория. Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Практика. Вспоминается пройденный материал.

Методическое обеспечение. Текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли).

## **Раздел 2**

### **Тема 2.1. Ритмические упражнения (на середине и по кругу)**

#### Содержание материала:

Теория. Развить и укрепить мышцы тела. Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала.

Практика. Комплекс упражнений №1. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, на пятках, с подниманием колена. Перестроение на линию, круг, диагональ, линии по 2, колонны по 4, полукруг. Упражнения на растяжку (шпагат). Передвижение по кругу в различных направлениях. Акцентированные хлопки с выделенной сильной доли такта. Игра «Эхо» - воспроизведение ритмического рисунка.

## **Раздел 3. Европейская программа**

### **Тема 3.1. Медленный вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: баланс в сторону, баланс вперед, перемена с правой и левой ноги, правый поворот по квадрату и по кругу, закрытая перемена, левый поворот, виск, шассе, правый спин поворот, наружная перемена, задержанная перемена, поступательное шассе, плетение, левое корте, двойной левый спин. Изучение основных элементов и фигур танца: лок вперед и назад, открытый телемарк, открытый импетус, танцевальная связка. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. Постановка конкурсных вариаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.2. Квикстеп**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: четвертной поворот, поступательное шассе, лок вперед и назад, правый поворот, правый поворот с задержкой, правый пивот поворот, правый спин поворот, типплъ шассе, левый шассе поворот, бегущее окончание, левый пивот, двойной левый спин. Изучение основных элементов и фигур танца: фиштейл, бегущий правый поворот, кросс свивл, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.3. Венский вальс**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: правый поворот, шаг-перемена с правой ноги, шаг-перемена с левой ноги, левый поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: натуральный и обратный флекерл, чек из обратного флекерла к натуральному. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.4. Танго**

#### Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Повтор основных элементов: поступательный боковой шаг, прогрессивное звено, закрытый променад, рок-поворот. Изучение основных элементов и фигур танца: рондо, корте назад, форстеп, фоллзвей-променад. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Тема 3.5. Медленный фокстрот**

#### Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Исполнять танец на линии, по окружности. Знать положение в паре: лицом друг к другу (закрытое). Изучение основных элементов и фигур танца: перо шаг, тройной шаг, натуральный поворот, обратный поворот, обратная волна. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **Раздел 4. Латиноамериканская программа**

### **Тема 4.1. Ча-Ча-Ча**

#### Содержание материала:

Теория. Позиции шагов по отношению к корпусу. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов). Ведение и следование. Работа стопы, колена, бедер.

Практика. Повтор основных элементов танца: основное движение, нью-йорк, рука в руке раскрытие, совместный поворот, три ча-ча-ча, лок вперед и назад, веер, алемана, хоккейная клюшка, плечо к плечу, правый волчок, закрытый хип твист, тайм степ, раскрытие вправо. Изучение основных элементов и фигур танца: левый волчок, спираль, открытый хип твист, турецкое полотенце, кросс бэйзик, кубинские брейки, роуп спиннинг, танцевальная связка, конкурсная вариация. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.2. Джайв**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, раскрытие, смена мест, фоллэвэй рок и троувэй, линк рок, звено, смена мест справа налево и слева на право, американский спин, хлыст троувэй, простой спин. Изучение основных элементов, и фигур танца: цыплячий ход, флики в брейк, конкурсная вариация.

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.3. Самба**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение с правой и левой ноги, поступательное основное движение, наружное основное движение, виск вправо и влево, самба ход, ботафога на месте, левый поворот, корта джака.. Изучение основных элементов, и фигур танца: закрытые рокки, вольта, аргентинские кроссы. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение. Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.4. Румба**

Содержание материала:

Теория. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Повтор основных элементов: основное движение, нью-йорк, раскрытие, соло-поворот, совместный поворот. Изучение основных элементов, и фигур танца: кукарача, открытый хип твист, правый волчок. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 4.4. Пасодобль**

Содержание материала:

Теория. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практика. Изучение основных элементов, и фигур танца: аппель, атака, дробь фламенко, восьмерка, сюр пляс, шассе вправо. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 5. Ансамбль**

#### **Тема 5.1. Постановочная работа**

Содержание материала:

Теория. Понятие – танцевальный номер. Композиция построения, просмотр танцевальных номеров.

Практика. Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа**

Содержание материала:

Практика. Отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене. Подготовка к концертам, конкурсам хореографического искусства, турнирам по спортивным балльным танцам.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

### **Раздел 6. Открытые занятия**

Содержание материала:

Теория. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей, тестовые упражнения.

Практика. Открытые уроки для родителей.

*Методическое обеспечение.* Специальная форма (купальник; юбка), обувь (балетки, танцевальные туфли), магнитофон, CD-диски.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты освоения программы, 1 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- элементарные сведения об истории европейского и латиноамериканского танца (репертуар 1 года обучения), особенности их ритмики;
- названия основных танцевальных движений и упражнений, базовых фигур европейских и латиноамериканских танцев;
- правила безопасного поведения на занятиях хореографией.

*Учащийся должен уметь:*

- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки, исполнять простейшие танцевальные движения и упражнения; исполнять базовые фигуры и элементы танцев европейской и латиноамериканской программы.

*Метапредметные.*

- развитие познавательного интереса учащихся к танцевальному искусству;
- развитие элементарных навыков пластичности и гибкости;
- проявление навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развитие коммуникативных способностей.

*Личностные.*

- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявление культуры поведения на занятиях спортивными бальными танцами.

### **Планируемые результаты освоения программы, 2 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- сведения об истории возникновения, развития, основные характеристики европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-2 года обучения) и их музыкального сопровождения;
- основы техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев начального уровня, правила постановки в пары.

*Учащийся должен уметь:*

-исполнять отдельные движения и конкурсные вариации бальных танцев европейской и латиноамериканской программы 1-2 года обучения.

*Метапредметные.*

- развитие у учащихся ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности;
- формирование навыков коллективного взаимодействия на занятиях хореографией; развитие коммуникативных способностей учащихся;
- проявление навыков оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Личностные.*

- проявление у учащихся ответственности и трудолюбия;
- проявление учащимися эстетических потребностей, ценностей, чувств на занятиях хореографией.

### **Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-3 года обучения) и их музыкального сопровождения;
- правила ориентирования движений на танцевальной площадке.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять отдельные движения и вариации бальных и эстрадных танцев;

- самостоятельно проводить разминку в группе.

*Метапредметные.*

- развитие у учащихся ритмической координации, двигательной и логической памяти, музыкальности;
- развитие навыков сценического мастерства, коллективного взаимодействия на занятиях хореографией;
- развитие навыков взаимного контроля в совместной деятельности, оценивания правильности выполнения танцевальных движений и упражнений.

*Личностные.*

- проявление у учащихся мотивации к творческому труду и чувства ответственности за свои поступки;
- проявление навыков самостоятельной деятельности;
- формирование навыков безопасного и здорового образа жизни.

Учащийся принимает участие в концертной деятельности МОУ Центр; в соревнованиях по спортивному бальному танцу среди начинающих (мини-конкурсы в коллективе) и в квалификационной категории класса «Н».

### **Планируемые результаты освоения программы 4 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-4 года обучения) и их музыкального сопровождения.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения, конкурсные вариации бальных и эстрадных танцев;
- составлять простейшие танцевальные композиции.

*Метапредметные.*

- проявление умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач на занятиях хореографией;
- демонстрация учащимися навыков сценического мастерства и сценической культуры;
- развитие умения сотрудничать, участвовать в выработке общего решения; готовность конструктивно разрешать конфликты.

*Личностные:*

- формирование у учащихся нравственных чувств и нравственного поведения, ответственности за свои поступки;
- проявление учащимися нравственно-волевых качеств: настойчивости, смелости, выдержки, силы воли.

Учащийся принимает активное участие в концертах и массовых мероприятиях МОУ Центра, активное участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу в квалификационной категории класса «Н» и «Е».

### **Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения.**

*Предметные.*

*Учащийся должен знать:*

- основные характеристики и историю возникновения, развития европейского и латиноамериканского танца (репертуара 1-5 года обучения) и их музыкального сопровождения.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения, конкурсные вариации бальных и эстрадных танцев;
- составлять несложные композиции, импровизировать.

*Метапредметные:*

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения в ансамбле спортивного бального танца, ставить для себя новые предметные задачи;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать их, осуществлять самоконтроль на занятиях хореографией;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

*Личностные:*

- проявление ответственного отношения к обучению, готовность учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование у учащихся ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, детьми младшего возраста.

Учащийся принимает активное участие в концертах и массовых мероприятиях МОУ Центр, активное участие в соревнованиях по спортивному бальному танцу в квалификационной категории класса «Е» и «Д», принимает участие в концертной деятельности МОУ Центр.

***По окончании обучения по данной программе.***

Учащийся знает:

- общую историю бальных танцев;
- виды бальных танцев и бытовых бальных танцев, а также детские танцы;
- основные понятия элементов бального танца.

Учащийся умеет:

- исполнять элементы, связки и вариации латиноамериканского танца на уровне своих индивидуальных возможностей;
- исполнять элементы, связки и вариации европейского танца на уровне своих индивидуальных возможностей;
- владеть навыками совместной деятельности в ансамбле, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- свободно проявлять свои творческие качества.

Освоение бальных танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Следовательно, решается задача общего укрепления и физического развития организма ребенка.



## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

#### 2.1.1. Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №8	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Танец маленьких утят»	Кабинет №8	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка» Попеременная работа ног.	Кабинет №8	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка». Движения рук: «Стираем», «Полоскаем».	Кабинет №8	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка». Движения рук: «Выжимаем», «Встряхиваем», «Вешаем».	Кабинет №8	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка». Соединение всех танцевальных элементов.	Кабинет №8	Текущий контроль
9.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка» Ритмичность и четкость исполнения.	Кабинет №8	Текущий контроль
10.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Стирка» Работа под счет и под музыку.	Кабинет №8	Текущий контроль
11.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль

12.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Шаг – приставка по одному	Кабинет №8	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Шаг – приставка в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Прыжки по одному	Кабинет №8	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Прыжки в паре.	Кабинет №8	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
17.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Хлопки	Кабинет №8	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Каблучное движение	Кабинет №8	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Соединение всех фигур по одному	Кабинет №8	Текущий контроль
20.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Работа над всей вариацией в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
21.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
22.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Отработка всех элементов в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
23.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Вару-Вару» Ритмичность исполнения вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
24.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Хлопки	Кабинет №8	Текущий контроль
25.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Тройной шаг вперед и назад	Кабинет №8	Текущий контроль
26.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Каблучное движение. Махи.	Кабинет №8	Текущий контроль
27.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль

28.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Прыжки	Кабинет №8	Текущий контроль
29.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Соединение 1-й части композиции.	Кабинет №8	Текущий контроль
30.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Тройной шаг с поворотом	Кабинет №8	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Припадание	Кабинет №8	Текущий контроль
32.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Соединение 2-ой части композиции	Кабинет №8	Текущий контроль
33.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Текущий контроль
34.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
35.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Соединение всей композиции	Кабинет №8	Текущий контроль
36.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Композиция в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
37.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Казачок» Музыкальное исполнение композиции	Кабинет №8	Текущий контроль
38.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
39.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Каблучное движение и галоп (4)	Кабинет №8	Текущий контроль
40.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Хлопки	Кабинет №8	Текущий контроль
41.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Подскоки на месте и в повороте	Кабинет №8	Текущий контроль
42.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Шаг – польки по линии танца	Кабинет №8	Текущий контроль
43.	Февраль			Практическое,	2	Детский танец «Полька»	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		Галоп (4), прыжки (2) и подскок		контроль
44.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
45.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька». Отработка всех элементов на линиях	Кабинет №8	Текущий контроль
46.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Соединение всей композиции	Кабинет №8	Текущий контроль
47.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Композиция в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
48.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Композиция в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
49.	Март			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Полька» Исполнения всей композиции	Кабинет №8	Текущий контроль
50.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
51.	Март			Практическое, комбинированное	2	Детский танец «Летка-Енка» Работа ног по 2, прыжки.	Кабинет №8	Текущий контроль
52.	Март			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Медленный вальс». Спуск и подъем (4)	Кабинет №8	Текущий контроль
53.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
54.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс в сторону. Схема движения.	Кабинет №8	Текущий контроль
55.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс в сторону.	Кабинет №8	Текущий контроль
56.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс вперед.	Кабинет №8	Текущий контроль
57.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
58.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс вперед.	Кабинет №8	Текущий контроль

59.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс в сторону, работа в паре.	Кабинет №8	Текущий контроль
60.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Баланс вперед, работа в паре.	Кабинет №8	Текущий контроль
61.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Работа над всеми элементами танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
62.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
63.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Латино – американская программа «Ча-Ча-Ча» Шассе в сторону.	Кабинет №8	Текущий контроль
64.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
65.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
66.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Основное движение в паре.	Кабинет №8	Текущий контроль
67.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
68.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк.	Кабинет №8	Текущий контроль
69.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк.	Кабинет №8	Текущий контроль
70.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Нью – Йорк в паре	Кабинет №8	Текущий контроль
71.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
72.	Май			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль

### 2.1.2. Календарный учебный график 2 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №8	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Повтор положения в паре Баланс в сторону и вперед.	Кабинет №8	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Перемена с правой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Перемена с правой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Перемена с левой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по квадрату.	Кабинет №8	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по квадрату.	Кабинет №8	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по квадрату.	Кабинет №8	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое,	2	«Медленный вальс». Танцевальная	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		связка в учебной и основной позициях.		контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по кругу.	Кабинет №8	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по кругу.	Кабинет №8	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый поворот по кругу.	Кабинет №8	Текущий контроль
18.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
22.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Квикстеп». Шассе в сторону.	Кабинет №8	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Четвертной поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Четвертной поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Поступательное шассе.	Кабинет №8	Текущий контроль
27.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп». Четвертной поворот + Поступательное шассе.	Кабинет №8	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Лок вперед.	Кабинет №8	Текущий контроль

29.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Лок вперед.	Кабинет №8	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Лок назад.	Кабинет №8	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Лок назад.	Кабинет №8	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Танцевальная связка.	Кабинет №8	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Танцевальная связка.	Кабинет №8	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Танцевальная связка.	Кабинет №8	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа. «Венский вальс». Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
37.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
38.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
39.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль
42.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
43.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Латино-американская программа «Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое,	2	«Ча-Ча-Ча». Повтор основных	Кабинет №8	Текущий



				комбинированное		элементов танца в паре		контроль
45.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Рука в руке - раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
48.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Рука в руке - раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
49.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Рука в руке - раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
51.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево.	Кабинет №8	Текущий контроль
52.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Совместный поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево и совместный поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
54.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Соло - поворот вправо и влево и совместный поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
55.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
56.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Танцевальная связка.	Кабинет №8	Текущий контроль
57.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
58.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка № 2	Кабинет №8	Текущий контроль
59.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Танцевальная связка № 2	Кабинет №8	Текущий контроль
60.	Январь			Практическое,	2	«Ча-Ча-Ча»	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		Танцевальная связка № 2.		контроль
61.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Танцевальная связка № 1 и № 2.	Кабинет №8	Текущий контроль
62.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Латино – американская программа «Джайв». Шассе в сторону	Кабинет №8	Текущий контроль
63.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
64.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
65.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
66.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
67.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
68.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
69.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Раскрытие.	Кабинет №8	Текущий контроль
70.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Смена мест.	Кабинет №8	Текущий контроль
71.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Смена мест. Работа в парах.	Кабинет №8	Текущий контроль
72.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
73.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
74.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
75.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Повтор изученного материала	Кабинет №8	Текущий контроль
76.	Март			Практическое,	2	Латино – американская программа	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		«Самба». Основное движение с правой ноги.		контроль
77.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Основное движение с правой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
78.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Основное движение с левой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
79.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Основное движение с правой и левой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
80.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Повтор изученного материала.	Кабинет №8	Текущий контроль
81.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
82.	Март			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
83.	Март			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа. Танцевальная связка (1-я и 2-я части)	Кабинет №8	Текущий контроль
84.	Март			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа. Танцевальная связка (3-я и 4-я части)	Кабинет №8	Текущий контроль
85.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа. Танцевальная связка (5-я часть)	Кабинет №8	Текущий контроль
86.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа Соединение танцевальных частей	Кабинет №8	Текущий контроль
87.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа Отработка изученного материала.	Кабинет №8	Текущий контроль
88.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
89.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
90.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль

91.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
92.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
93.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
94.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
95.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
96.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
97.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
98.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
99.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
100.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
101.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
102.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
103.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
104.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
105.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
106.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль

107.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
108.	Май			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль

### 2.1.3. Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №8	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Закрытая перемена.	Кабинет №8	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Левый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Левый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Виск. Шассе.	Кабинет №8	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль

11.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый спин поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый спин поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Правый спин поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Наружная перемена.	Кабинет №8	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Задержанная перемена.	Кабинет №8	Текущий контроль
18.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Задержанная перемена.	Кабинет №8	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Поступательное шассе.	Кабинет №8	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Плетение.	Кабинет №8	Текущий контроль
22.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Плетение.	Кабинет №8	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Плетение.	Кабинет №8	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс».Постановка конкурсных вариаций.	Кабинет №8	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс».Постановка конкурсных вариаций.	Кабинет №8	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль

27.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Квикстеп». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый поворот с задержкой.	Кабинет №8	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый пивот поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый пивот поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый спин поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Правый спин поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
37.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Типпль шассе.	Кабинет №8	Текущий контроль
38.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
39.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль
42.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль

43.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Венский вальс». Повтор основных движений.	Кабинет №8	Текущий контроль
45.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Шаг - перемена с правой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Шаг - перемена с левой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
48.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
49.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Ча – Ча – Ча». Повтор основных элементов танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
51.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца и танцевальных связок.	Кабинет №8	Текущий контроль
52.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Три ча - ча - ча.	Кабинет №8	Текущий контроль
54.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
55.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Лок вперед и назад.	Кабинет №8	Текущий контроль
56.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Лок вперед и назад.	Кабинет №8	Текущий контроль
57.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Веер.	Кабинет №8	Текущий контроль



58.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Веер.	Кабинет №8	Текущий контроль
59.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
60.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Алемена.	Кабинет №8	Текущий контроль
61.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Алемана.	Кабинет №8	Текущий контроль
62.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Алемана - веер.	Кабинет №8	Текущий контроль
63.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
64.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Алемана - веер.	Кабинет №8	Текущий контроль
65.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Хоккейная клюшка.	Кабинет №8	Текущий контроль
66.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Хоккейная клюшка.	Кабинет №8	Текущий контроль
67.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Плечо к плечу.	Кабинет №8	Текущий контроль
68.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
69.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
70.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
71.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
72.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
73.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль

74.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
75.	Март			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Джайв». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
76.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Основное движение, раскрытие, смена мест.	Кабинет №8	Текущий контроль
77.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Фоллэвэй рок и троувэй	Кабинет №8	Текущий контроль
78.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Линк рок.	Кабинет №8	Текущий контроль
79.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
80.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Звено.	Кабинет №8	Текущий контроль
81.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Смена мест справа на лево и слева на право.	Кабинет №8	Текущий контроль
82.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Американский спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
83.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Американский спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
84.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Хлыст троувэй.	Кабинет №8	Текущий контроль
85.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
86.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Простой спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
87.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
88.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
89.	Апрель			Практическое,	2	«Джайв». Постановка конкурсной	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		вариации		контроль
90.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
91.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
92.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Самба». Повтор основных движений.	Кабинет №8	Текущий контроль
93.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Основное движение с правой и левой ноги.	Кабинет №8	Текущий контроль
94.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Поступательное основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
95.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Наружное основное движение.	Кабинет №8	Текущий контроль
96.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Виск вправо и влево.	Кабинет №8	Текущий контроль
97.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
98.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
99.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
100.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
101.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
102.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
103.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
104.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль

105.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
106.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
107.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
108.	Май			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль

#### 2.1.4. Календарный учебный график 4 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №8	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Медленный вальс». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Повтор конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Левое корте.	Кабинет №8	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Левое корте.	Кабинет №8	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль

9.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Двойной левый спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Двойной левый спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Двойной левый спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Квикстеп». Повтор основных элементов танца и танцевальных связок	Кабинет №8	Текущий контроль
18.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Левый шассе поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Бегущее окончание.	Кабинет №8	Текущий контроль
22.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Левый пивот	Кабинет №8	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Левый пивот	Кабинет №8	Текущий контроль

24.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Двойной левый спин	Кабинет №8	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Двойной левый спин.	Кабинет №8	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
27.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Венский вальс». Повтор основных движений	Кабинет №8	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Левый поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Левый поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Танго». Поступательный боковой шаг	Кабинет №8	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Поступательный боковой шаг	Кабинет №8	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Прогрессивное звено	Кабинет №8	Текущий контроль
37.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Закрытый променад.	Кабинет №8	Текущий контроль
38.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
39.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Закрытый променад	Кабинет №8	Текущий контроль

40.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Рок - поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль
42.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Рок - поворот.	Кабинет №8	Текущий контроль
43.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
45.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Ча – Ча – Ча». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Правый волчок	Кабинет №8	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Правый волчок	Кабинет №8	Текущий контроль
48.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Закрытый хип твист	Кабинет №8	Текущий контроль
49.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Закрытый хип твист	Кабинет №8	Текущий контроль
51.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Тайм степ	Кабинет №8	Текущий контроль
52.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Тайм степ.	Кабинет №8	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Раскрытие вправо.	Кабинет №8	Текущий контроль
54.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
55.	Январь			Практическое,	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		конкурсной вариации		контроль
56.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
57.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Джайв». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
58.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Повтор вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
59.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
60.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Стоп энд гоу	Кабинет №8	Текущий контроль
61.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Стоп энд гоу.	Кабинет №8	Текущий контроль
62.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Смена рук за спиной	Кабинет №8	Текущий контроль
63.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Смена рук за спиной	Кабинет №8	Текущий контроль
64.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Раскручивание	Кабинет №8	Текущий контроль
65.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Раскручивание	Кабинет №8	Текущий контроль
66.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Танцевальная композиция.	Кабинет №8	Текущий контроль
67.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Самба». Повтор основных движений	Кабинет №8	Текущий контроль
68.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
69.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Самба ход	Кабинет №8	Текущий контроль
70.	Февраль			Практическое,	2	«Самба»	Кабинет №8	Текущий



				комбинированное		Бота фога в продвижении		контроль
71.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Бота фога на месте	Кабинет №8	Текущий контроль
72.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Левый поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
73.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
74.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Корта джака	Кабинет №8	Текущий контроль
75.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Корта джака	Кабинет №8	Текущий контроль
76.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Соединение танцевальных элементов в вариацию	Кабинет №8	Текущий контроль
77.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
78.	Март			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Румба». Основное движение	Кабинет №8	Текущий контроль
79.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
80.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Основное движение	Кабинет №8	Текущий контроль
81.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Нью-йорк	Кабинет №8	Текущий контроль
82.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Нью-йорк	Кабинет №8	Текущий контроль
83.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Раскрытие	Кабинет №8	Текущий контроль
84.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Раскрытие	Кабинет №8	Текущий контроль
85.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
86.	Апрель			Практическое,	2	«Румба»	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		Соло-поворот		контроль
87.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Совместный поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
88.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
89.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
90.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
91.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
92.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
93.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
94.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
95.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
96.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
97.	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
98.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
99.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
100.	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
101	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
102	Май			Практическое,	2	Ритмические упражнения (на	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		середине и по кругу)		контроль
103	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
104	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
105	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
106	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
107	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Итоговый контроль
108	Май			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль

#### 2.1.5. Календарный учебный график 5 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №8	Коллективная рефлексия.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Медленный вальс» Повтор основных элементов	Кабинет №8	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Повтор конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое,	2	«Медленный вальс»	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		Лок вперед и назад.		контроль
7.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Открытый телемарк	Кабинет №8	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Открытый телемарк	Кабинет №8	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Открытый импетус	Кабинет №8	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс» Открытый импетус	Кабинет №8	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный вальс». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Квикстеп». Повтор основных элементов танца и танцевальных связок	Кабинет №8	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Конкурсная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Фиштейл	Кабинет №8	Текущий контроль
18.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Фиштейл	Кабинет №8	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» Бегущий правый поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое,	2	«Квикстеп»	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		Кросс свивл		контроль
22.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	«Квикстеп» . Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Венский вальс». Повтор основных элементов	Кабинет №8	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс». Натуральный и обратный флекерл	Кабинет №8	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс». Чек из обратного флекерла к натуральному	Кабинет №8	Текущий контроль
27.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Венский вальс» Танцевальная вариация	Кабинет №8	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Европейская программа «Танго». Повтор основных элементов	Кабинет №8	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». Рондо.	Кабинет №8	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». КORTE назад	Кабинет №8	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». Форстеп	Кабинет №8	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». Фоллэвей-променад	Кабинет №8	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	«Танго». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
37.	Декабрь			Практическое,	2	Европейская программа	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		«Медленный фокстрот». История и характеристика танца. Перо шаг		контроль
38.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Тройной шаг	Кабинет №8	Текущий контроль
39.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Натуральный поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Обратный поворот	Кабинет №8	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль
42.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Обратная волна.	Кабинет №8	Текущий контроль
43.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Медленный фокстрот». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
45.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Ча – Ча – Ча». Повтор основных элементов танца.	Кабинет №8	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Левый волчок.	Кабинет №8	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Спираль.	Кабинет №8	Текущий контроль
48.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Открытый хип твист	Кабинет №8	Текущий контроль
49.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Турецкое полотенце	Кабинет №8	Текущий контроль
51.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча – Ча – Ча» Турецкое полотенце	Кабинет №8	Текущий контроль

52.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Кросс бэйзик.	Кабинет №8	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Кубинские брейки	Кабинет №8	Текущий контроль
54.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Роуп спиннинг	Кабинет №8	Текущий контроль
55.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча» Схема движения.	Кабинет №8	Текущий контроль
56.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
57.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Ча-Ча-Ча». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
58.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Джайв». Повтор основных элементов танца	Кабинет №8	Текущий контроль
59.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Повтор вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
60.	Январь			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Цыплячий ход.	Кабинет №8	Текущий контроль
61.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Цыплячий ход.	Кабинет №8	Текущий контроль
62.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
63.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Флики в брейк.	Кабинет №8	Текущий контроль
64.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв» Флики в брейк.	Кабинет №8	Текущий контроль
65.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Танцевальная композиция.	Кабинет №8	Текущий контроль
66.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Джайв». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
67.	Февраль			Практическое,	2	«Джайв». Постановка конкурсной	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное		вариации.		контроль
68.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Самба.Повтор основных элементов	Кабинет №8	Текущий контроль
69.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Закрытые рокки	Кабинет №8	Текущий контроль
70.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Закрытые рокки	Кабинет №8	Текущий контроль
71.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
72.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Вольта.	Кабинет №8	Текущий контроль
73.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Вольта.	Кабинет №8	Текущий контроль
74.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Аргентинские кроссы	Кабинет №8	Текущий контроль
75.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Аргентинские кроссы	Кабинет №8	Текущий контроль
76.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба» Танцевальная композиция	Кабинет №8	Текущий контроль
77.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
78.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Самба». Постановка конкурсной вариации	Кабинет №8	Текущий контроль
79.	Март			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Румба». Повтор движений	Кабинет №8	Текущий контроль
80.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Кукарача.	Кабинет №8	Текущий контроль
81.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Кукарача.	Кабинет №8	Текущий контроль
82.	Март			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
83.	Март			Практическое,	2	«Румба»	Кабинет №8	Текущий



				комбинированное		Открытый хип твист		контроль
84.	Март			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Открытый хип твист	Кабинет №8	Текущий контроль
85.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Правый волчок	Кабинет №8	Текущий контроль
86.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Правый волчок	Кабинет №8	Текущий контроль
87.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» Танцевальная связка	Кабинет №8	Текущий контроль
88.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
89.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Румба» . Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
90.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Латино - американская программа «Пасодобль». Дробь фламенко	Кабинет №8	Текущий контроль
91.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль» Аппель, атака	Кабинет №8	Текущий контроль
92.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль» Восьмерка.	Кабинет №8	Текущий контроль
93.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль» Сюр пляс.	Кабинет №8	Текущий контроль
94.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
95.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль» Шассе вправо.	Кабинет №8	Текущий контроль
96.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
97.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
98.	Май			Практическое, комбинированное	2	«Пасодобль». Постановка конкурсной вариации.	Кабинет №8	Текущий контроль
99.	Май			Практическое,	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий

				комбинированное				контроль
100.	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
101	Май			Практическое, комбинированное	2	Постановочная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
102	Май			Практическое, комбинированное	2	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Кабинет №8	Текущий контроль
103	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
104	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
105	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
106	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
107	Май			Практическое, комбинированное	2	Репетиционная работа	Кабинет №8	Текущий контроль
108	Май			Практическое, комбинированное	2	Открытое занятие	Кабинет №8	Итоговый контроль

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение.

#### 1. Помещение:

-светлое просторное помещение для занятий с соответствующим покрытием пола (паркет), хорошей вентиляцией.

-помещение для переодевания к занятиям.

#### 2. Оборудование: зеркала по периметру танцевального зала, аудио и CD

магнитофон.

### Информационное обеспечение.

1. Специальная литература: танцевальные журналы, книги и видео материалы.

2. Аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалы.

### Кадровое обеспечение.

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

### Межпредметные связи.

Каждый танец включенный в программу имеет связь с:

- историей и географией, т.е. имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он произошел;

- музыкой, так как дети танцуют под музыку и выражают характер музыки танцем. Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», «размер» и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы;

- математикой, для музыкального и ритмичного исполнения каждого танца необходим счет (у каждого танца свой). А также учащиеся при изучении общих понятий в балетных танцах сталкиваются с понятиями «степень поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), и т.д. Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

- физикой, т.е. учащиеся среднего и старшего возраста пользуются заимствованными из курса понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения» и др.

- английским языком, так как законодателем моды в балетных танцах является Англия, поэтому названия шагов и фигур звучат на английском языке.

- ритмикой и физкультурой, и по строению занятия, и по его насыщенности. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный аппарат, улучшают работу сердца, укрепляют психику.

## 2.3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ (Формы аттестации. Оценочные материалы)

### 2.3.1 «ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

**Цель диагностики:** выявления уровня развития и обучения, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития учащихся танцевального коллектива.

**Задача диагностики** - получить информацию:

- о видах и формах организации образовательного процесса в творческом объединении;
- о степени соответствия критериев и показателей диагностики целям и содержанию образовательной программы дополнительного образования детей;
- о степени эффективности выбранных форм диагностики.

#### 1. Условия проведения

Методика проводится в начале (первичная диагностика – сентябрь), середине (промежуточная аттестация - декабрь) и в конце учебного года (итоговая аттестация - апрель — май), в группах с учащимися 6 - 15лет, первого, второго, третьего, четвертого и пятого года обучения в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *«Спортивные балльные танцы»*. Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов.

В процессе проведения методики педагог наблюдает за учащимися в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программного материала):

1. Проверка знаний теоретического материала проводится в форме тестирования. Тест по теоретическим знаниям и навыкам включает в себя вопросы отражающие критерии ожидаемых результатов образовательной программы. (*Приложение №1*).
2. Знание практического материала проверяется по карточкам, подготовленным предварительно. Задание состоит из основных движений и вариаций, собранных в разных вариантах в комбинацию (*Приложение №2*)
3. Обучающиеся информируются о проведении, правилах и результатах выполнения заданий по методике.

#### 2. Подготовка дидактического и методического материала

Для проведения методики проводится подготовка помещения для проведения методики (*Зал*). При оформлении зала учитывается наличие свободного центра зала, для выполнения практических заданий.

Ставятся столы, центр зала свободный. На столах расположены подготовленные бланки тестов, карточки с практическими заданиями и карандаш.

#### 3. Порядок проведения

Методика проводится по расписанию занятий данной группы. По времени занимает 30 минут, из которых 5 минут на информирование участников об условиях и правилах проведения методики, 10 минут на выполнение тестовых заданий, 15 минут на выполнение практической части. Педагог не торопит, не подсказывает. Во время проведения практической части педагог не комментирует и не выражает свои эмоции. В конце проведения методики педагог благодарит за проделанную работу.

В методику входит бланк теста содержащий в себе 8 вопросов, карточки практических заданий, таблица для обработки данных, критерии отслеживания результатов.

#### 4. Обработка полученных результатов

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития учащихся.

При обработке тестов по теории за правильный ответ дается один балл.

Высокий уровень - 80%-100% (8 правильных ответов)

Средний уровень – 79-50% (7-5 правильных ответов)

Низкий уровень – 49-10% (4-2 правильных ответов)

Правильное выполнение всех вопросов - 100 %.

Данные по практическому заданию обрабатываются по диагностическим картам (Приложение №3). В диагностической карте фиксируется усвоение программного материала по критериям (Приложение №4).

#### Литература:

1. Полонский В. В. Методика работы с хореографическим коллективом. Учебное пособие для средних специальных и высших учебных заведений. Смоленск -2002г.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2.

#### Приложение №1

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (2 год обучения)  
Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

##### 1. Что такое Реверанс?

- а). Приседания;
- б). Прыжки
- в). Поклон, жест приветствия.

##### 2. По какой позиции танцует Медленный вальс?

- а). Шестая;
- б). Первая;
- в). Третья.

##### 3. Родина танца Ча-ча-ча:

- а). Бразилия
- б). Испания
- в). Куба.

##### 4. Полька это:

- а). Наклон;
- б). Упражнение для ног;
- в). Парный чешский танец.

##### 5. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?

- а). Ча-Ча-Ча;
- б). Медленный вальс;
- в). Вару-Вару.

##### 6. Какой танец относится к Европейской Программе?

- а). Медленный вальс;
- б). Ча-Ча-Ча;
- в). Полька;

##### 7. Галоп, подскоки – к какому танцу относятся?

- а). Казачок;
- б). Полька;
- в). Вару-Вару.

##### 8. Основное движение по кругу в вальсе это:

- а). Перемена;

б). Правый поворот;

в). Дорожка.

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (3 год обучения)

Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

1. Качалка, круговые движения бедрами – к какому виду танца относятся?

а). Современному танцу;

б). Народному танцу;

в). Восточному танцу.

2. Родина танца Самба:

а). Бразилия;

б). Испания;

в). Куба.

3. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?

а). Самба;

б). Квикстеп;

в). Казачок.

4. Ботафого это:

а). Танец;

б). Упражнение для рук;

в). Движение танца Самба.

5. Квикстеп это:

а). Танец;

б). Движение;

в). Поклон.

6. Какой танец относится к Европейской Программе?

а). Квикстеп;

б). Ча-Ча-Ча;

в). Самба.

7. Нью-Йорк это:

а). Танец;

б). Движение;

в). Город.

8. Какой танец танцуется по кругу?

а). Джайв;

б). Самба;

в). Ча-Ча-Ча.

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (4 год обучения)

Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

1. Родина танца Джайв:

- а). Бразилия;
- б). Аргентина;
- в). Северная Америка.**

**2. Родина танца Румба:**

- а). Бразилия;
- б). Испания;
- в). Куба.**

**3. Какой танец относится к Латиноамериканской программе?**

- а). Румба;**
- б). Венский вальс;
- в). Танго.

**4. Хоккейная клюшка это:**

- а). Танец;
- б). Движение танца Самба;
- в). Движение танца Ча-Ча-Ча.**

**5. Выход в променад это:**

- а). Танец;
- б). Движение;
- в). Позиция.**

**6. Какой танец относится к Европейской Программе?**

- а). Танго;**
- б). Джайв;
- в). Самба.

**7. Танцем «любви и страсти» называют:**

- а). Медленный вальс;
- б). Румбу;**
- в). Танго.

**8. Какой танец танцуется по кругу?**

- а). Румба;
- б). Танго;**
- в). Самба.

Тест по теории образовательной программы танцевального коллектива (5 год обучения)  
Ф.И.обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

**1. Родина танца Пасодобль:**

- а). Бразилия;
- б). Куба;
- в). Испания.**

**2. Родина танца Медленный фокстрот:**

- а). Бразилия;
- б). Испания;
- в). Англия.**

3. Какой танец относится к Latinoамериканской программе?

а). Пасодобль;

б). Быстрый фокстрот;

в). Медленный фокстрот.

4. Слоу фокс это:

а). Медленный фокстрот;

б). Движение танца Пасодобль;

в). Упражнение для растяжки.

5. В основу какого танца положены элементы боя быков?

а). Румба;

б). Медленный фокстрот;

в). Пасодобль.

6. Какой танец относится к Европейской Программе?

а). Медленный фокстрот;

б). Джайв;

в). Румба.

7. Какой танец относится к Европейской программе?

а). Пасодобль;

б). Медленный фокстрот;

в). Румба.

8. Какой танец танцуется по кругу?

а). Румба;

б). Пасодобль;

в). Джайв.

## АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Фамилия, имя

2. Нравится ли тебе занятия танцами?

3. Что тебе не нравится на занятиях танцами?

4. Твой любимый танец?

5. Нравится ли тебе принимать участие в концертах?

6. Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах с ансамблем?

7. Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах индивидуально?

8. Как ты ведёшь себя с товарищами в общении – общителен или застенчив?

9. Любишь руководить другими или выполнять задание товарищей?

10. Напиши наиболее близких друзей из ансамбля.

11. Твои пожелания и предложения для руководителя и занятий танцами.



Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(1 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Комбинация из ритмических упражнений***

Последовательность движений: прыжки – по 8 раз (руки па поясе. Прыжки на месте, в стороны – часики, вперед, назад.

***Комбинация детского танца «Стирка»***

Последовательность движений: Стираем, полоскаем, выжимаем, встряхиваем, вешаем, снимаем, гладим, вытираем пот со лба, позиции ног, позиции рук

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(2 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Комбинация медленного вальса.***

Последовательность движений: баланс в сторону, баланс вперед, перемена, правый поворот по квадрату, поклон.

***Комбинация основных движений танца ча-ча-ча.***

Последовательность движений: основное движение, нью – йорк, рука в руке, соло поворот

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(3 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Вариация медленного вальса***

Последовательность движений: полный правый поворот, две перемены назад.

***Комбинация латиноамериканского танца - самба.***

Последовательность движений: маятник, виск, самба ход, ботафога, вольта.

Практическое задание образовательной программы танцевального коллектива  
(4 год обучения)

**КАРТОЧКА ПРОВЕРКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Задание: правильно исполнить данную комбинацию

***Вариация венского вальса***

Последовательность движений: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена

***Комбинация латиноамериканского танца - румба.***

Последовательность движений: основное движение, нью – йорк, рука в руке, соло поворот.

**КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**1. Внимание.** Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

✓ Высокий: Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическим заданием (8-10 баллов).

✓ Средний: Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками. «Заторможенная» реакция на музыку мешает вовремя вступить на нужные доли музыкального такта (5-7 баллов).

✓ Низкий: Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта (2-4 балла).

**2. Память.** Способность запоминать музыку и движение.

✓ Высокий: Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога (8-10 баллов).

✓ Средний: Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога (5-7 баллов).

✓ Низкий: Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в помощи (2-4 балла).

**3. Координация и ловкость движений.**

✓ Высокий: Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе. Свободно справляется со сложно координированными движениями (8 – 10 баллов).

✓ Средний: Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе. Двигается не красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая (5-7 баллов).

✓ Низкий: Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения», корпус наклоняет вперед (2-4 балла).

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (\_\_\_\_\_... ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Внимание		Память		Координация и ловкость движений		Уровень практических знаний	Уровень теоретических знаний	Общий уровень
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года			
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполненные вопросы и по теории и по практике суммируются.  
 Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.  
 Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.  
 Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.

### 2.3.2.

#### Итоговая диагностика 1 год обучения.

1. Комплекс ОФП:
  - Пресс – 10 раз (в парах);
  - Сила спины – 10 раз (в парах);
  - Касание прямыми ногами за головой - 15 раз (в парах);
  - Прыжки по 8 раз (на месте, вперед, назад, в стороны).
2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, ча-ча-ча), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать свое умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: выявить уровень знания музыкальных жанров (полька, вальс, ча-ча-ча)

- Проигрывается часть музыкального произведения.
  - Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
  - Каждый ребенок называет жанр отрывка и его танцевальный счет.
3. Основы классического экзерсиса.
    - Позиции ног (1, 2, 3, 6);
    - Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);
    - Постановка корпуса и головы.
  4. Предметная подготовка
    - Подскоки (на месте и с продвижением);
    - Галоп.
  5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей
  6. Уровень развития творческих способностей:

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

- *Передача в движении характера знакомого музыкального произведения*

Высокий – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

Низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

Высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

Низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- *Сочинение танца:* детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ.

Высокий – ребенок чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении и самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои, движения выразительны;

Средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

Низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Шкала оценивания

1-4 – низкий уровень

5-7 – средний уровень

8-10 – высокий уровень.

Фамилия Имя Возраст Учащегося	Комплекс ОФП				Музыкально-ритмическая координация			Основы классического экзерсиса			Предметная подготовка		Творческие способности			Общий балл	Средний балл	Уровень
	Пресс	Сила спины	Касание	Прыжки	Тест «Музыкальные размеры»			Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса	Подскоки	Галоп	«Свободное движение»		Сочинение танца			
					Полька	Вальс	Ча-ча-ча						Знакомое муз.	Не знак				
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического восприятия, простейшие комбинации детских бальных танцев и ряд вспомогательных, корригирующих упражнений. Нагрузку в течение урока следует распределить равномерно во всех упражнениях. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить,

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися. Чувство ритма хорошо развито не у всех учащихся. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащимися, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений. Важное место в методике обучения спортивно-эстрадному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на учащихся, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию. Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит без музыкального сопровождения и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает учащимся возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего они начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используется такая форма воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

### Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Вводное занятие	Практическое, самопрезентация.	<i>Словесный,наглядный, групповой.</i>	Текущий контроль
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)			
2.1.	Ритмические упражнения	Занятие – практика, педагогический	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический,</i>	

	(на середине и по кругу)	мониторинг, беседа, практическое, комбинированное	<i>индивидуальный, аналитический</i>	
3.	Детские танцы			
3.1.	Танец маленьких утят	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.2.	Стирка	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.3.	Вару-Вару	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.4.	Казачок	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.5.	Полька	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.6.	Летка - енка	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.	Европейская программа.			
4.1	Медленный вальс	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.	Латиноамериканская программа.			
5.1	Ча – Ча - Ча	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Итоговый контроль

## Второй год обучения



№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Вводное занятие	Практическое, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, групповой.</i>	Текущий контроль
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)			
2.1.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.	Европейская программа.			
3.1.	Медленный вальс	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа			
4.1	Ча – Ча – Ча	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.2	Джайв	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.3	Самба	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.	Ансамбль			
5.1	Постановочная работа	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.2	Репетиционная работа	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический,</i>	Текущий контроль

			<i>индивидуальный, аналитический</i>	
6.	Открытые занятия	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Итоговый контроль

### Третий год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Вводное занятие	Практическое, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, групповой</i>	Текущий контроль
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)			
2.1.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.	Европейская программа.			
3.1.	Медленный вальс	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа			
4.1	Ча – Ча – Ча	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.2	Джайв	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.3	Самба	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный,</i>	Текущий контроль

			<i>аналитический</i>	
5.	Ансамбль			
5.1	Постановочная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.2	Репетиционная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Итоговый контроль

### Четвертый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Вводное занятие	Практическое, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, групповой.</i>	Текущий контроль
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)			
2.1.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.	Европейская программа.			
3.1.	Медленный вальс	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.4	Танго	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль

4.	Латиноамериканская программа			
4.1	Ча – Ча – Ча	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.2	Джайв	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.3	Самба	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.4	Румба	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.	Ансамбль			
5.1	Постановочная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.2	Репетиционная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Итоговый контроль

### Пятый год обучения

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Вводное занятие	Практическое, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, групповой.</i>	Текущий контроль
2.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)			
2.1.	Ритмические упражнения (на середине и по кругу)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.	Европейская программа.			

3.1.	Медленный вальс	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.2.	Квикстеп	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.3.	Венский вальс	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
3.4.	Танго	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.	Латиноамериканская программа			
4.1	Ча – Ча – Ча	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.2	Джайв	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.3	Самба	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.4.	Румба	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
4.5.	Пасодобль	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.	Ансамбль			
5.1	Постановочная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
5.2	Репетиционная работа	Практическое, Комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический, индивидуальный, аналитический</i>	Текущий контроль
6.	Открытые занятия	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, групповой, практический,</i>	Итоговый контроль

			<i>индивидуальный, аналитический</i>	
--	--	--	------------------------------------------	--

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога.

1. Агамова С.С, Сарваров Н.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии //Агамова С.С, Сарваров Н.С/Учебно-методическое пособие//Уфа, 2019;
2. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevnieciba, 2013;
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2004;
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М., 2004;
5. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М., 2006;
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. – М, 2005;
7. Мазурина, Н. Г. Костюм и сценическое оформление танца /Н. Г. Мазурина, Дорохович, Н. А. – Минск: БГПУ, 2019;
8. Мясарова О.А. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях хореографией в системе дополнительного образования детей // Мясарова О.А./ Сборник: Образование воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации, сборник статей 2-Всероссийской научно-практической конференции. Пенза, 2020;
9. Пересмотренная техника исполнения Европейских танцев, 2015;
10. Пересмотренная техника исполнения Латиноамериканских танцев, 2015;
11. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д» и «С» классов / Ю. Пин. 2-е изд. [Б. м.], 2012;
12. Тарханов И.В. Баласян А.А., Тютюнев М.А. Хореография на основе фигур, общих для нескольких танцев стандартной программы// Тарханов И.В. Баласян А.А., Тютюнев М.А./ Сборник: Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте. Материалы 27 Всероссийской научно – практической конференции. 2018;
13. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней /А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012;
14. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015;
15. Alex Moore «Ballroom Dancing»;
16. «The Ballroom Technigue». Imperial Society of Teachers of Dancing, 2015;
17. «The Revised Technigue of «Latin-American Dancing». Imperial Society of Teachers of Dancing, 2015.

### Для учащихся и родителей.

1. Браиловская, Л.В. Самоучитель бальных танцев. Вальс, танго, самба. – Ростов н/Д: Издательство, 2005;
2. Козлова Н.А . Формирование основ здорового образа жизни младших школьников средствами хореографии //Н.А. Козлова/ О некоторых вопросах психологии и педагогики. / Сборник научных трудов по итогам научно-практической конференции, 2015;
3. Учимся танцевать вальс. – Москва: ООО «Попурри», 2002;

4. Учимся танцевать румбу. – Москва: ООО «Попурри», 2002;
5. Учимся танцевать самбу. – Москва: ООО «Попурри», 2002;
6. Учимся танцевать ча – ча - ча. – Москва: ООО «Попурри», 2002.

Репертуарный план

	1-й год обучения
1. «Веселая стрирка»	
2. «Казачок»	
	2-й год обучения
1. «Банана мама»	
2. «Задорная полька»	
	3-й год обучения
1. «Лягушачий хор»	
2. «Учат в школе»	
3. «Я морячка, Ты моряк»	
	4-й год обучения
1. «Вальс цветов»	
2. «Субботний твист»	
	5-й год обучения
1. «Танец пиратов»	
2. «Стюардессы»	
3. «Куба»	